

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**ΕΝΑ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ / ΤΑΣΕΙΣ / ΣΧΟΛΕΣ**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΙΔΗΣ

11/2/2013

*Για σας ο κινηματογράφος είναι ένα θέαμα
Για μένα είναι σχεδόν μια αντίληψη του κόσμου
Ο κινηματογράφος είναι φορέας της κίνησης
Ο κινηματογράφος είναι τόλμη
Ο κινηματογράφος διαδίδει ιδέες.*

Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι

Τα μυστικά του σινεμά
Είναι σαν της ποιήσεως τη μαγεία
Είναι σαν ποταμός που ρέει
Εικών εικών και άλλες εικόνες
Κ' αίφνης - διακοπή
Cut! Cut! Coupez! [...]
Κ' έπειτα πάλι ο ποταμός
Κ' έπειτα πάλι εικόνες
Και ουδέποτε χάνεται ο ειρμός
Όχι στο νόημα μα στη μαγεία
Όσο και αν ρέουν τα καρτέ
Βωβού ή ομιλούντος.

Ανδρέας Εμπειρικός

**A. Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
(ΑΠΟ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 21^ο)**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

**ΕΝΑ ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΝΕΟΤΕΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ**

- **ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ**
- **ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΘΕΣΜΟ**
- **ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ**

ΣΧΕΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΩΣ ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – ΚΩΔΙΚΕΣ

1. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ:

- ΚΙΝΗΣΗ, ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ
- ΟΠΤΙΚΑ ΕΦΕ
- ΜΟΝΤΑΖ
- ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ
- ΦΙΛΜΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΩΣ ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ – ΚΩΔΙΚΕΣ

2. ΜΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ

- ΚΩΔΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ
- ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ
- ΚΩΔΙΚΕΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΚΤΙΚΟ

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ:

- ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ
- ΛΟΓΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΗΧΟΙ
- ΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ, ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΔΕΙΚΤΕΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΚΤΙΚΟ

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ:

- ΜΟΝΤΑΖ
- ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ
- ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΧΗΜΑΤΩΝ, ΟΓΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
- ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΣΤΑ ΜΕΓΕΘΗ ΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ

ΔΥΟ ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

- **ΦΟΡΜΑΛΙΣΤΙΚΗ**
- **ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ**

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΙ

ΤΗΣ ΦΟΡΜΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

- **ΧΙΟΥΓΚΟ ΜΙΝΣΤΕΡΜΠΕΡΓΚ:** *Το φωτόδραμα. Μια ψυχολογική μελέτη* (1916)
- **ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΑΡΝΧΑΪΜ:** *Η ταινία ως τέχνη* (1932 και 1957)
- **ΛΕΒ ΚΟΥΛΕΣΟΦ:** *Ο Κουλέσοφ για το φιλμ. Γραπτά του Λεβ Κουλέσοφ* (1922-1968)
- **ΒΣΕΒΟΛΟΝΤ ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ:** *Κινηματογραφική τεχνική και κινηματογραφική υποκριτική* (1926-1928)

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΙ

ΤΗΣ ΦΟΡΜΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

- **ΤΖΙΓΚΑ ΒΕΡΤΟΦ:** *Κινηματογράφος-Μάτι. Τα γραπτά του Τζίγκα Βερτόφ (1922-1953)*
- **ΣΕΡΓΚΕΪ ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ:** *Η μορφή του φιλμ (1927-1948)*
- **ΣΕΡΓΚΕΪ ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ:** *Το νόημα του φιλμ (1942)*
- **ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΛΑΤΣ:** *Θεωρία του φιλμ. Χαρακτήρας και ανάπτυξη μιας νέας τέχνης (1945)*

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

- **ΑΝΤΡΕ ΜΠΑΖΕΝ:** *Τι είναι ο κινηματογράφος;* (1959-1962)
- **ΖΙΓΚΦΡΙΝΤ ΚΡΑΚΑΟΥΕΡ:** *Θεωρία του κινηματογράφου. Η απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας* (1960)

ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ / ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

- **ΖΟΡΖ ΣΑΝΤΟΥΛ:** *Το ντοκιμαντέρ από τον Βερτόφ στον Ρους. Κάμερα-Μάτι και Κάμερα-Στυλό* (1964)

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΤΩΝ ΦΟΡΜΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΩΝ ΜΙΣΟΥ ΑΙΩΝΑ

- **ΖΑΝ ΜΙΤΡΙ:** *Αισθητική και ψυχολογία του κινηματογράφου (1963-1965)*

ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΩΝ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΩΝ/
ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΚΩΝ (ΠΡΟΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ) ΘΕΩΡΙΩΝ
ΚΑΙ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΩΝ ΚΑΘΑΡΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ (ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ: ΣΤΡΟΥΚΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ - ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ)

- **ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΕΤΣ:** *Δοκίμια για τη σήμανση στον κινηματογράφο (1968)*
- **ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΕΤΣ:** *Γλώσσα και κινηματογράφος (1971)*
- **ΠΙΤΕΡ ΟΥΟΛΕΝ:** *Σημεία και νόημα στον κινηματογράφο (1969 και 1972)*
- **ΝΟΕΛ ΜΠΕΡΤΣ:** *Πράξη του κινηματογράφου (1969)*

ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1950 ΚΑΙ ΜΕΤΑ

- **ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΓΕΝΩΝ**
- **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΗ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ**
- **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ**

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 21^ο)

1. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΩΝ ΠΙΟΝΕΡΩΝ (1895-1909)

- Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΣΚΑΠΑΝΕΩΝ – ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 21^ο)

2. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (1910-1944)

- Η ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ (ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 20^{ού} ΑΙΩΝΑ) – Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΥΠΟΣΚΕΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ
- ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ – ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΓΕΝΩΝ – ΒΕΝΤΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 21^ο)

2. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (1910-1944)

- ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1920: ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ – ΡΩΣΙΚΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ) – ΠΡΩΤΗ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ
- ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ
- ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΕ ΒΑΘΟΣ

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 21^ο)

3. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ (1945-1980)

- Η ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΚΜΗ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – Ο ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΓΟΝΟΙ ΤΟΥ
- Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 21^ο)

3. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ (1945-1980)

- Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ «ΝΕΟΥ ΚΥΜΑΤΟΣ» (NOUVELLE VAGUE) ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ
- «ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (FREE CINEMA) ΣΤΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ
- «ΝΕΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (NEUE KINO)
- ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ ΤΣΕΧΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΝΕΟΣ ΠΟΛΩΝΙΚΟΣ, ΟΥΓΓΡΙΚΟΣ, ΡΩΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- «ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (CINEMA NÔVO) ΣΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ
- ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΝΔΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ 21^ο)

4. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

- ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΝΕΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
(1981-)
- Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

B. ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1919 – ΣΗΜΕΡΑ)

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

1. ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (1919-1929)

Βιβλία:

- **ΛΟΤΕ ΑΪΣΝΕΡ: *Η δαιμονική οθόνη* (1952)**
- **ΖΙΓΚΦΡΙΝΤ ΚΡΑΚΑΟΥΕΡ: *Από τον Καλιγκάρι στον Χίτλερ* (1947)**

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

1. ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (1919-1929)

Ταινίες:

- *Το εργαστήριο του δρ. Καλιγκάρι* (1919) του Ρόμπερτ Βίνε
- *Νοσφεράτου, μια συμφωνία τρόμου* (1922) του Φρίντριχ Μουρνάου
- *Μητρόπολις* (1926) του Φριτς Λανγκ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

1. ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (1919-1929)

Θέματα:

- ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ – ΘΑΝΑΤΟΣ – ΧΑΟΣ – ΡΟΜΠΟΤ – ΕΞΕΓΕΡΣΗ-ΥΠΟΔΟΥΛΩΣΗ – ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ – ΥΠΕΡΒΟΛΗ – ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΣΜΟΣ – ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΙ ΟΓΚΟΙ, ΑΦΥΣΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΜΕΝΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ – ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ – ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ – ΕΞΕΖΗΤΗΜΕΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, ΣΤΡΕΒΛΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ, ΥΣΤΕΡΙΚΟΙ ΜΟΡΦΑΣΜΟΙ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

2. ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ (1924-1933)

Βιβλία:

- ΤΖΕΪ ΛΕΪΝΤΑ: *Κίνο, μια ιστορία του ρωσικού και σοβιετικού φιλμ* (1960, 1976 και 1985)

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

2. ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ (1924-1933)

Ταινίες:

- *Απεργία* (1924), *Θωρηκτό Ποτέμκιν* (1925), *Οκτώβρης* (1928) του Σεργκέι Αϊζενστάιν
- *Η Μάνα* (1926) του Βσέβολοντ Πουντόβκιν
- *Η γη* (1930) του Αλεξάντρ Ντοβτσένκο
- *Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή* (1929) του Τζίγκα Βερτόφ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

2. ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ (1924-1933)

- ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ – ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ
- Η ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
- ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

2. ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ (1924-1933)

- ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ
- ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ, ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ
- ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΙΚΤΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

3. ΠΡΩΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ - ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (1918-1940)

- ΠΑΡΙΣΙ (ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1920): ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΩΝ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

3. ΠΡΩΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ - ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (1918-1940)

- ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΙΑ
- «ΦΩΤΟΓΕΝΕΙΑ»
- ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ
- ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡΙΣΤΙΚΟΣ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ
- ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 1920 ΚΑΙ ΤΟΥ 1930

3. ΠΡΩΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ - ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (1918-1940)

- ΛΟΥΙ ΝΤΕΛΙΚ
- ΖΕΡΜΕΝ ΝΤΙΛΑΚ
- ΡΕΝΕ ΚΛΕΡ
- ΖΑΝ ΕΠΣΤΑΪΝ
- ΖΑΝ ΚΟΚΤΟ
- ΖΑΝ ΒΙΓΚΟ
- ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ
- ΖΑΝ ΡΕΝΟΥΑΡ
- ΜΑΡΣΕΛ ΚΑΡΝΕ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΕ ΒΑΘΟΣ / ΠΛΑΝΟ-ΣΕΚΑΝΣ

Ταινίες:

- *Πολίτης Κέην* (1941) του Όρσον Ουέλς
- ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΩΝ ΑΥΘΕΝΤΙΚΩΝ ΧΩΡΟΧΡΟΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
- ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΦΟΡΟΥΜΕΝΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ)

ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ (1945-1952)

Ταινίες:

- *Ρώμη, ανοχύρωτη Πόλη* (1945), *Παϊζά* (1946) του Ρομπέρτο Ροσελίνι
- *Κλέφτες ποδηλάτων* (1948), *Ουμπέρτο Ντ.* (1952) του Βιτόριο Ντε Σίκα
- *Η γη τρέμει* (1948) του Λουκίνο Βισκόντι

ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ (1945-1952)

- Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΣΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ – Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΘΕΑΣΗΣ
- Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ
- ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ – ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
- ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΤΗΣ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΗΣ ΣΥΜΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ (1945-1952)

- ΑΠΛΟΤΗΤΑ, ΑΜΕΣΟΤΗΤΑ, ΑΛΗΘΕΙΑ
- ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΕΣ
- ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
- ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΩΝ ΕΠΟΜΕΝΩΝ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ

ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ (1945-1952)

Θέματα:

- ΦΤΩΧΕΙΑ
- ΑΝΕΡΓΙΑ
- ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΑΓΡΟΤΙΑΣ
- ΟΡΦΑΝΑ ΚΑΙ ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
- ΠΟΡΝΕΙΑ
- ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΜΑΦΙΑ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

1. «ΝΕΟ ΚΥΜΑ» (NOUVELLE VAGUE) ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ (1959-1969)

Ταινίες:

- *Με κομμένη την ανάσα* (1959), *Ζώντας τη ζωή της* (1962), *Ο τρελός Πιερό* (1965), *Δύο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτήν* (1966), *Γουικέντ* (1967) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ
- *Τα τετρακόσια χτυπήματα* (1959), *Ζιλ και Τζιμ* (1961), *Κλεμμένα φιλιά* (1968) του Φρανσουά Τριφό

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

1. «ΝΕΟ ΚΥΜΑ» (NOUVELLE VAGUE) ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ (1959-1969)

Ταινίες:

- *Χιροσίμα, αγάπη μου* (1959), *Πέρυσι στο Μάριενμπαντ* (1961), *Ο πόλεμος τελείωσε* (1966) του Αλέν Ρενέ
- *Τα ξαδέρφια* (1959), *Η άπιστη γυναίκα* (1968), *Ο χασάπης* (1969) του Κλοντ Σαμπρόλ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

- 1. «ΝΕΟ ΚΥΜΑ» (NOUVELLE VAGUE) ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ
(1959-1969)**
 - ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΑΠΌ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΚΡΙΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΗΣ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ (ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΥΦΟΥΣ)

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

1. «ΝΕΟ ΚΥΜΑ» (NOUVELLE VAGUE) ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ (1959-1969)

- ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ ΑΦΗΓΗΣΗ
- ΑΥΘΟΡΜΗΤΙΣΜΟΣ, ΓΝΗΣΙΟΤΗΤΑ, ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΑΠΟΔΥΝΑΜΩΣΗ ΤΩΝ ΑΙΤΙΑΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

1. «ΝΕΟ ΚΥΜΑ» (NOUVELLE VAGUE) ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ (1959-1969)

- ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΟΝΤΟΣ**
- ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΤΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ**

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

2. «ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (FREE CINEMA) ΣΤΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ (1959-1969)

Ταινίες:

- *Σάββατο βράδυ, Κυριακή πρωί* (1960), *Μόργκαν, μια κατάλληλη περίπτωση για θεραπεία* (1966) του Κάρελ Ράις
- *Γεύση από μέλι* (1961), *Η μοναξιά του δρομέα μακρινών αποστάσεων* (1962) του Τόνι Ρίτσαρντσον

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

2. «ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (FREE CINEMA) ΣΤΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ (1959-1969)

Ταινίες:

- *Ένα είδος αγάπης* (1962), *Μπίλι ο ψεύτης* (1963) του Τζον Σλέσινγκερ
- *Αυτή η αθλητική ζωή* (1963) του Λίντσεϊ Άντερσον
- ΚΙΝΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑΤΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

3. «ΝΕΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (NEUE KINO), 1965-1975

- ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΡΤΖΟΓΚ
- ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΣ
- ΡΑΪΝΕΡ ΒΕΡΝΕΡ ΦΑΣΜΠΙΝΤΕΡ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

- 4. ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ ΤΣΕΧΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΝΕΟΣ
ΠΟΛΩΝΙΚΟΣ, ΟΥΓΓΡΙΚΟΣ, ΡΩΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**
- ΑΛΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΩΝ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
 - ΜΙΛΟΣ ΦΟΡΜΑΝ – ΓΙΑΝ ΚΑΝΤΑΡ- ΓΙΡΙ ΜΕΝΤΣΕΛ – ΒΕΡΑ
ΧΙΤΙΛΟΒΑ
 - ΑΝΤΡΕΪ ΒΑΪΝΤΑ – ΑΝΤΡΕΪ ΜΟΥΝΚ – ΑΝΤΡΕΪ ΣΚΟΛΙΜΟΦΣΚΙ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

- 4. ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ ΤΣΕΧΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΝΕΟΣ
ΠΟΛΩΝΙΚΟΣ, ΟΥΓΓΡΙΚΟΣ, ΡΩΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**
- ΜΙΚΛΟΣ ΓΙΑΝΤΣΟ – ΜΑΡΤΑ ΜΕΤΖΑΡΟΣ – ΙΣΤΒΑΝ ΖΑΜΠΟ
ΖΟΛΤΑΝ ΦΑΜΠΡΙ – ΑΝΤΡΑΣ ΚΟΒΑΤΣ
 - ΑΝΤΡΕΪ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ – ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΑΡΑΤΖΑΝΟΦ – ΜΙΧΑΗΛ
ΡΟΜ – ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΑΤΟΖΟΦ
 - ΝΤΟΥΣΑΝ ΜΑΚΑΒΕΓΙΕΦ – ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

5. ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – UNDERGROUND (1955-1975)

- ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ
- «ΑΜΕΣΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (DIRECT CINEMA)
- ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΣ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ΤΖΟΝ ΚΑΣΑΒΕΤΗΣ – ΤΖΟΝΑΣ ΜΙΚΑΣ – ΚΕΝΕΘ ΑΝΓΚΕΡ –
ΓΚΡΕΚΟΡΙ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ – ΜΑΓΙΑ ΝΤΕΡΕΝ – ΝΤ. Η.
ΠΕΝΕΜΠΕΪΚΕΡ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

6. ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- «ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (CINEMA NÔVO) ΣΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ

Ταινίες:

- *Άγρονες ζωές* (1963) του Νέλσον Περέιρα ντος Σάντος
- *Μαύρος Θεός, λευκός διάβολος* (1964), *Γη σε αγωνία* (1967), *Αντόνιο ντας Μόρτες* (1968) του Γκλάουμπερ Ρόσα
- *Τα όπλα* (1964) του Ρούι Γκουέρα

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

6. ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- «ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» (CINEMA NÔVO) ΣΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ
 - ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΝΕΩΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΥΠΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΦΤΩΧΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΣΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ
 - ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΜΕ ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΥ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

6. ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- **ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΩΝ
ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΩΔΙΚΩΝ**
- **ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΕ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ,
ΜΕΞΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΥΒΑ**

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

7. ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΝΔΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

- **Ιαπωνία:**
- ΚΕΝΖΙ ΜΙΖΟΓΚΟΥΤΣΙ
- ΓΙΑΣΟΥΖΙΡΟ ΟΖΟΥ
- ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ
- ΝΑΓΚΙΣΑ ΟΣΙΜΑ

- **Ινδία:**
- ΣΑΤΑΖΙΤ ΡΑΪ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

8. ΔΥΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ

- ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΥΝΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΣΜΟΣ
- ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ
- ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1960 ΚΑΙ 1970

8. ΔΥΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

- ΕΝΤΟΝΕΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΕΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ
- ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΔΙΧΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ
- ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΓΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

- ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΝΕΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΩΝ
- ΔΑΝΙΑ («ΔΟΓΜΑ 95»)
- ΒΡΕΤΑΝΙΑ («ΝΕΟΣ ΑΓΓΛΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ»)
- ΤΟΥΡΚΙΑ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

- ΙΡΑΝ
- ΚΙΝΑ
- Ν. ΚΟΡΕΑ
- ΙΑΠΩΝΙΑ