

# Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης

Πρόγραμμα   
Προβολών



**34<sup>η</sup> ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2021**

## ΔΙΩΝΥΣΙΑΚΟΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 16/06/2021

**ΤΡΑΓΟΥΔΟ ΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ (CANTO SI TÙ CANTAS)**

του **Νίκου Κορνήλιου** (ΕΛΛΑΔΑ, 2020, έγχρωμη, 108')

• Στην προβολή θα παρευρίσκονται ο σκηνοθέτης **Νίκος Κορνήλιος** και **συντελεστές της ταινίας.**

Ο Πάιντς και ο Πάρις γιορτάζουν την Ημέρα των Νεκρών (και ημέρα επετείου της σχέσης τους) στο λατινοαμερικάνικο café-teatral τους: ένα σταυροδρόμι όπου συναντιούνται αγαπημένα πρόσωπα, μοναχικές υπαρέσεις, παράξενοι ταξιδιώτες. Οι ιστορίες όλων μπλέκονται, τα παρελθόν συναντά το παρόν, η μουσική και ο χορός μεταμορφώνουν την πραγματικότητα και, καθώς πέφτει η νύχτα και η γιορτή κορυφώνεται μέχρι την έκσταση, το café γίνεται μια μικρή Κιβωτός, γεμάτη μνήμες, επιθυμίες και αποκαλύψεις. Με τη συμμετοχή πενήντα ηθοποιών, μουσικών και χορευτών, ο Νίκος Κορνήλιος παραδίδει την ελληνική ταινία-έκπληξη της χρονιάς: έναν διονυσιακό εορτασμό της κοινότητας και της ζωής ως ατέρμονο χορό με τη χαρά και τη λύπη.

### ΖΑΝ-ΛΙΚ ΓΚΟΝΤΑΡ ΚΑΙ ΖΑΝ-ΠΙΕΡ ΜΕΛΒΙΑ: ΚΟΥΡΦΑΙΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ ΝΟΥΒΕΛ ΒΑΓΚ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 23/06/2021

**ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ (À BOUT DE SOUFFLE)**

του **Ζαν-Λικ Γκοντάρ** (ΓΑΛΛΙΑ, 1960, ασπρόμαυρη, 90')

✓ **Αργυρή Άρκτος Καλύτερης Σκηνοθεσίας** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Ζαν-Λικ Γκοντάρ αποτελεί τομή στην ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου. Ταινία-σύμβολο του γαλλικού Νέου Κύματος (Nouvelle Vague) και του μοντέρνου κινηματογράφου, που ανέδειξε ως πρωταγωνιστή τον Ζαν-Πολ Μπελμοντό. Ο Μισέλ Πουακάρ, ένας μικρογκάγκυστερ, κλέβει ένα αυτοκίνητο στη Μασσαλία και στην διαδρομή του προς το Παρίσι σκοτώνει, για ασήμαντο λόγο, έναν αστυνομικό, με το περίστροφο που βρίσκει στο αμάξι. Στο Παρίσι συναντά μια Αμερικανίδα που θέλει να γίνει δημοσιογράφος και ζει μαζί της έναν εφήμερο έρωτα.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 30/06/2021

**Ο ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ (UN FLIC)**

του **Ζαν-Πιερ Μελβία** (ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 1972, έγχρωμη, 98')

Η τελευταία ταινία του Ζαν-Πιερ Μελβία (1917-1973) αποτελεί σύνοψη όλης της προβληματικής και της αισθητικής του. Τρίτη ταινία της «τριλογίας του υποκόσμου» (*Ο δολοφόνος με το αγγελικό πρόσωπο*, 1967, *Ο κόκκινος κύκλος*, 1970 και *Ο αστυνόμος*, 1972) με πρωταγωνιστή και στα τρία φιλμ τον Αλέν Ντελόν. Στα δύο πρώτα ως παρανοημένα και καταζητούμενο, ενώ στο τρίτο να βρίσκεται στην πλευρά της νομιμότητας. Ένας αστυνομικός συνδέεται ερωτικά με μια γυναίκα (Κατρίν Ντενέβ) που είναι παντρεμένη με έναν ιδιοκτήτη μπαρ, αλλά η δουλειά αυτή αποτελεί τη βιτρίνα για τις ληστείες που εκτελεί. Μετά από μια αριστοτεχνική ληστεία τρένου αρχίζει η ανελέητη καταδίωξη.

### Η ΛΕΠΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΚΑΙ ΤΗ ΦΥΣΗ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 07/07/2021

**ΣΤΗ ΓΗ ΤΟΥ ΑΓΡΙΟΥ ΜΕΛΙΟΥ (HONEYLAND)**

των **Λούμπομιρ Στεφάνοφ** και **Ταμάρα Κοτέφσκα** (ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, 2019, έγχρωμη, 89')

✓ **Χρυσή Αθηνά Καλύτερου Ντοκιμαντέρ** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας** και **Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ** στο **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς**

Σε μια απομονωμένη ορεινή περιοχή, σε ένα χωριό χωρίς δρόμους, ηλεκτρικό ρεύμα και τρεχούμενο νερό, ζει η Χατίτζε Μουράτοβα με την ηλικιωμένη μητέρα της. Τελευταία μιας σειράς γενεών μελισσοκόμων αγριου μελιού, η Χατίτζε βγάζει μικρή ποσότητα αγνού προϊόντος, το οποίο και πουλάει στην πλησιέστερη πόλη, που βρίσκεται σε απόσταση τεσσάρων ωρών με τα πόδια. Πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ, μαρτυρία για την αποφασιστικότητα, τη γενναϊότητα και την αντοχή μιας μοναδικής γυναίκας απέναντι στις αντίθετες που αντιμετωπίζει καθημερινά και ένα σκληρό και ταυτόχρονα τρυφερό πορτρέτο της λεπτής ισορροπίας μεταξύ ανθρώπου και φύσης κι ενός τρόπου ζωής υπό εξαφάνιση.

### ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 14/07/2021

**Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ (WET SEASON)**

του **Άντονι Τσεν** (ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ/ΤΑΪΒΑΝ, 2019, έγχρωμη, 103')

✓ **Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου (Άντονι Τσεν)** στο **Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορίνο** και **Χρυσός Ίππος (Ασία) Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας (Γιαν Γιαν Γεό)**

Σιγκαπούρη, εποχή των μουσώνων. Η Λινγκ, μεταγνώστης από τη Μιανμάρ, είναι μια παντρεμένη καθηγήτρια της κινεζικής γλώσσας, η οποία νιώθει καταπιεσμένη τόσο από την προσωπική όσο και από την επαγγελματική της ζωή. Μέσα σε αυτό το ασφυκτικό πλαίσιο, η σχέση που θα αναπτύξει με έναν από τους μαθητές της θα την οδηγήσει σε πρωτόγνωρα μονοπάτια. Η ταινία ξεπερνώντας κάθε είδους στερέωτα και συχνά με απρόσμενο χιούμορ καταγράφει τη συγκινητική, σπάνια λεπτότητα συνάντησης δύο μοναχικών, εντελώς διαφορετικών ανθρώπων, που μέσα από την ανάγκη τους για επαφή και τρυφερότητα βλέπουν τις ως τότε ταυτότητές τους να ανατρέπονται και έρχονται αντιμέτωποι ο καθένας με τη δική του ενηλικίωση.

### ΤΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΟ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΣΥΜΠΛΗΝ ΤΟΥ ΓΟΥΝΓΚ ΚΑΡ-ΓΟΥΑΙ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 21/07/2021

**ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ (ΦΑ ΠΕΟΥΝΓΚ ΝΙΝ ΓΟΥΑΙ)**

του **Γουόνγκ Καρ-Γουάι** (ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ/ΚΙΝΑ, 2000, έγχρωμη, 98')

✓ **Βραβείο Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας (Τόνι Τσιου-Γουάι Λέουινγκ)** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών**

Μια από τις σημαντικότερες ταινίες της νέας ηλικίας. Αποτελεί το δεύτερο μέρος της «τριλογίας του έρωτα» (Οι άγιρες μέρες μας, 1990 και 2046, 2004 οι άλλες δύο). Το 1962, στο Χονγκ Κονγκ, δύο ζευγάρια μετακομίζουν στην ίδια πολυκατοικία. Ο άνδρας του ενός και η γυναίκα του άλλου αντιμετωπίζουν μαζί τη μοναξιά τους, μιας και διαπιστώνουν πως οι σύντροφοί τους είναι εραστής. Ανολοκλήρωτος έρωτας, καθώς μετέωρο. Ατμόσφαιρα ριμφώτων, σκοταδίων, βλέμμάτων και εκφράσεων, που καταγράφεται με εξαιρετικό εικαστικό τρόπο από τον διευθυντή φωτογραφίας Κριστοφερ Ντόιλ, μόνιμο συνεργάτη του Γουόνγκ Καρ-Γουάι.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 28/07/2021

**2046**

του **Γουόνγκ Καρ-Γουάι** (ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ/ΚΙΝΑ/

ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 2004, έγχρωμη, 129')

Η τρίτη ταινία της «τριλογίας του έρωτα» (*Οι άγιρες μέρες μας*, 1990 και *Ερωτική επιθυμία*, 2000 οι άλλες δύο). Η έννοια του χρόνου, οι μνήμες, τα βιώματα και τα συναισθήματα βρίσκονται στο επίκεντρό της. Κεντρικός χαρακτήρας και σε αυτή την ταινία ο Τοόου Μο-Γουάν, ο συγγραφέας-δημοσιογράφος της δεύτερης ταινίας, καθώς επιστρέφει στο Χονγκ Κονγκ και νοιάζεται ένα δωμάτιο στο ξενοδοχείο Oriental με τον αριθμό 2047, ακριβώς δηλαδή απέναντι από το 2046, στο οποίο συναντιόταν με τη Σου Λι Ζεν, τον μεγάλο έρωτα της ζωής του, που όμως δεν ευδοκίμησε ποτέ. Ποιητική, ελεγειακή, ονειρική και νοσταλγική ατμόσφαιρα.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

## ΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΤΟΥ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 04/08/2021

### ΤΟ ΑΤΥΧΗΜΑ (ACCIDENT)

του Τζόζεφ Λόουζι (ΒΡΕΤΑΝΙΑ, 1967, έγχρωμη, 105')

✓ **Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών**

Διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Νικόλας Μόσλεϊ, σε σενάριο του Χάρλτον Πίντερ. Ο Στίβεν (Ντερκ Μπόγκαρντ), ένας παντρεμένος καθηγητής του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, αισθάνεται παγιδευμένος από τη ζωή του τόσο στο Πανεπιστήμιο όσο και στον γάμο. Τα πράγματα αλλάζουν γι' αυτόν όταν γνωρίζει την Άννα, μια όμορφη φοιτήτρια αρραβωνιασμένη με τον Γουίλιαμ, έναν φοιτητή του. Αντίπαλός του σε αυτή τη σχέση είναι ένας ιδιαίτερα κυνικός και επικίνδυνος συνάδελφός του. Ένα αυτοκινητικό δυστύχημα συνδέει αυτά τα τρία άτομα μεταξύ τους. Μελέτη της βρετανικής αστικής κοινωνίας της δεκαετίας του '60, σχολίο για τα όρια του ερωτικού πόθου και της ηθικής.



• ΤΕΤΑΡΤΗ 11/08/2021

### ΕΝΑ ΨΑΡΙ ΠΟΥ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΓΟΥΑΝΤΑ (A FISH CALLED WANDA)

του Τσαρλς Κράιτον (ΒΡΕΤΑΝΙΑ/ΗΠΑ, 1988, έγχρωμη, 108')

✓ **Όσκαρ Β' Ανδρικού Ρόλου (Κέβιν Κλίαν)**

Η μεγάλη παράδοση της βρετανικής κωμωδίας και το σουρεαλιστικό χιούμορ των Μόντι Πάιθον συναντιούνται σε αυτή την ταινία, μια από τις πιο απολαυστικές κωμωδίες της τελευταίας τριακονταετίας, όπου η μία σκηνή ανθολογίας διαδέχεται την άλλη. Επίθεση ενάντια στον βρετανικό καθωστρεπισμό, την οικογενειακή ανία και τα καταπιεσμένα πάθη, πανέχτυπα σχόλια για την αιώνια σχέση αγάτης και μίσους Βρετανίας-ΗΠΑ. Η Γουάντα (Τζέιμι Λι Κέρτις) είναι μια φιλήδονη κακοποιός που προσπαθεί να ανακαλύψει πού έχει κρυφεί η λεία ο φυλακισμένος, πλέον, αρχηγός της σπείρας στην οποία ανήκει. Ολοζώντανιοι χαρακτήρες και ευφύεστατοι διάλογοι, διαποτισμένοι με μαύρο χιούμορ.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 18/08/2021

### ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΛΥΤΜΩΝ (THE CRYING GAME)

του Νιλ Τζόρνταν (ΒΡΕΤΑΝΙΑ/ΙΑΠΩΝΙΑ/ΗΠΑ, 1992, έγχρωμη, 111')

✓ **Όσκαρ Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου (Νιλ Τζόρνταν)**

Η ανατρεπτική, απρόβλεπτη και πρωτοποριακή ταινία-ορόσημο του Νιλ Τζόρνταν. Ένας Βρετανός στρατιώτης (Φόρεστ Γουίτακερ) πέφτει θύμα απαγωγής από μια ομάδα του Ιρλανδικού Δημοκρατικού Στρατού. Στη διάρκεια της ομηρείας του κι ενώ η εκτέλεσή του είναι δεδομένη, αναπτύσσει μια ιδιόρρυθμη φιλία με τον μελλοντικό εκτελεστή του, τον Φέργκουκ (Στίβεν Ρια). Μετά την τραγική κατάληξη της ομηρείας, ο Φέργκουκ αλλάζει ταυτότητα και αναζητεί την ερωμένη του νεκρού πλέον στρατιώτη. Στοχασμός πάνω στην πολυμορφία φύση της ανθρωπίνης σεξουαλικότητας και ηθικής, αλλά και στα απρόβλεπτα παιχνίδια της μοίρας και της ζωής.

## ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 25/08/2021

### Η ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ (THE CONVERSATION)

του Φράνσις Φορντ Κόπολα (ΗΠΑ, 1974, έγχρωμη, 114')

✓ **Χρυσός Φοίνικας** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών**

Αριστουργηματική ταινία του Φράνσις Φορντ Κόπολα και μια από τις σημαντικότερες του παγκόσμιου κινηματογράφου. Ο μοναχικός, εσωστρεφής και παρανοϊκός Χάρι Κόουλ (Τζιν Χάκμαν) είναι ειδικός στις παρακολούθησεις των συνδιαλέξεων με κοριούς και αναλυτής φωνής, που αναλαμβάνει δύσκολες αποστολές. Σε μια από αυτές, η παρακολούθηση γίνεται αιτία να δολοφονηθούν τρεις άνθρωποι. Έτσι, όταν θα αναλάβει μια νέα εξίσου δύσκολη υπόθεση και συνειδητοποιεί ότι εκείνοι που παρακολουθεί κινδυνεύουν να χάσουν τη ζωή τους, βρίσκεται σε τρομερό δίλημμα.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 01/09/2021

### ΕΧΩ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΖΗΣΩ (YOU ONLY LIVE ONCE)

του Φριτς Λανγκ (ΗΠΑ, 1937, ασπρόμαυρη, 86')

Πρώιμο φιλμ νουάρ (πρωτότυπος τίτλος: *Ζεις μόνο μια φορά*), από τις πρώτες ταινίες της αμερικανικής περιόδου του Φριτς Λανγκ (1890-1976). Την περίοδο της μεγάλης οικονομικής κρίσης, ένας πρώην κατάδικος (Χένρι Φόντα) προσπαθεί να επανενταχθεί κοινωνικά, αλλά διαπιστώνει ότι η σκιά της παλιάς του καταδίκης θα τον ακολουθεί για πάντα. Δριμύ κατηγορώ ενάντια σε ένα απάνθρωπο πολιτικό και κοινωνικό σύστημα. Καθοριστικός ο ρόλος της μοίρας (στενά δεμένης με τον κοινωνικό περίγυρο) και του έρωτα.

## ΤΖΟΝ ΚΑΣΑΒΕΤΗΣ – ΤΖΙΝΑ ΡΟΥΛΑΝΤΣ: ΜΙΑ ΔΥΝΑΜΙΚΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΧΕΣΗ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 08/09/2021

### ΝΥΧΤΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ (OPENING NIGHT)

του Τζον Κασαβέτης (ΗΠΑ, 1977, έγχρωμη, 144')

✓ **Αργυρή Άρκτος Καλύτερης Ηθοποιού (Τζίνα Ρούλαντς)** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**

Ο Τζον Κασαβέτης (1929-1989), πρωτεργάτης του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου, στη *Νύχτα πρεμιέρας* επιχειρεί μια καταβύθιση στην προσωπικότητα και την ψυχολογία του ηθοποιού. Η Τζίνα Ρούλαντς (σύζυγος του Κασαβέτης) πρωταγωνιστεί στον ρόλο της Μιρτλ Γκρόντον, μιας ηθοποιού του Μπρόντγουεϊ που κάνει πρόβες για το τελευταίο της έργο, το οποίο αφορά μια γυναίκα που αδυνατεί να δεχτεί ότι γερνά. Όταν γίνεται μάρτυρας του θανάτου μιας νεαρής θαυμάστριάς της, αρχίζει να συνειδητοποιεί τη δική της θνητότητα και κυριεύεται από άγχος, στο οποίο, εκτός από την κρίση της μέσης ηλικίας, συντελούν και οι αμφιβολίες της για το νέο έργο που ανεβάζει.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 15/09/2021

### ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ (A WOMAN UNDER THE INFLUENCE)

του Τζον Κασαβέτης (ΗΠΑ, 1974, έγχρωμη, 155')

✓ **Χρυσή Σφαίρα (ΗΠΑ) Καλύτερης Ηθοποιού (Τζίνα Ρούλαντς)**

Ο Νικ Λονγκέτι (Πίτερ Φολκ) είναι εργάτης σε μια εταιρεία υδάτων, ενώ η γυναίκα του, η Μέιμπελ (Τζίνα Ρούλαντς), μένει στο σπίτι και ασχολείται με τα τρία μικρά παιδιά τους. Η Μέιμπελ περνάει μια σοβαρή ψυχική κρίση και ο άντρας της αναγκάζεται να συναινείσει στον εγκλεισμό για ένα μικρό διάστημα σε νευρολογική κλινική. Όταν η Μέιμπελ επιστρέφει, όλη η οικογένεια, συγγενείς και φίλοι συγκεντρώνονται στο σπίτι να το γιορτάσουν με ένα γεύμα. Η Μέιμπελ παθαίνει νέα κρίση και αποπειράται να αυτοκτονήσει. Διεσδυτική προσέγγιση του θέματος της κρίσης του γάμου, με ιδιαίτερη έμφαση στη θέση της γυναίκας.

## 33 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ

Η **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ** συμπληρώσε φέτος **33 χρόνια συνεχούς λειτουργίας**. Η δραστηριότητά της όλο αυτό το διάστημα υπήρξε πλούσια και πολύπλευρη:

- **Προβολές ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους** από τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο.
- **Ειδικές προβολές - εκδηλώσεις.**
- **Σεμινάρια, εργαστήρια δημιουργίας ταινιών, μαθήματα, συζητήσεις, εκθέσεις.**
- **Εκδόσεις, δημοσιεύσεις** (Περιοδικό **ΠΡΟΣΕΧΩΣ**, ειδικά φυλλάδια, προγράμματα, κείμενα σε περιοδικά και εφημερίδες).

Οι **προβολές της Λέσχης με το τέλος της θερινής περιόδου 2021** θα φτάσουν τις **1917 (925 ταινίες μεγάλου μήκους και 992 μικρού)**. Οι ταινίες προέρχονται από **59 χώρες** και καλύπτουν το **διάστημα από το 1894 έως σήμερα**.

## 34<sup>η</sup> ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2021

Συναντήσεις των μελών και φίλων της  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ**  
κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **8:00 μ.μ.** στο φουαγιέ του

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**

(Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη,  
τηλ.: 210 9941199, 2109914732, 6945405825,

e-mail: [cineclubilioupolis@gmail.com](mailto:cineclubilioupolis@gmail.com), ιστοσελίδα: [www.klh.gr](http://www.klh.gr))

Φ Α Σ Ο Η Σ

**ΣΕΗΟΣ**

**EURONICS**

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ • ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
- ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ • HI-FI • STEREO

**ΣΟΦ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27 & 29, ΚΑΤΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ**  
**ΤΗΛ.: 210 99.38.666 - 210 99.13.776**

## ΠΡΟΒΟΛΕΣ

### ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **9:00 μ.μ.**  
και **11:00 μ.μ.** (από τις  
**18/08/2021** στις **8:30 μ.μ.**  
και στις **10:30 μ.μ.**)  
στον **ΔΗΜΟΤΙΚΟ**  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**  
**ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ**  
**«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**  
(Λεωφ. Ειρήνης 50,  
Πλατεία Εθνικής Αντίστασης,  
Άνω Ηλιούπολη,  
τηλ.: 210 9937870, 210 9941199,  
210 9914732, 6945405825  
e-mail:  
[cineclubilioupolis@gmail.com](mailto:cineclubilioupolis@gmail.com),  
ιστοσελίδα: [www.klh.gr](http://www.klh.gr))

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΚΥΡΙΑΚΗ** στις **8:00 μ.μ.**  
στο **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**  
**ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ**  
(Μαρ. Αντύπα 134 και Λεωφ. Σοφ.  
Βενιζέλου 100, Ηλιούπολη,  
τηλ.: 210 9941199, 210 9914732,  
6945405825,  
e-mail:  
[cineclubilioupolis@gmail.com](mailto:cineclubilioupolis@gmail.com),  
ιστοσελίδα: [www.klh.gr](http://www.klh.gr))

[www.chromosanalysis.gr](http://www.chromosanalysis.gr)  
ΠΑΠΑΒΛΑΧΟΥ ΤΙΝΑ

Επιμέλεια παραγωγής:  
Σχεδιασμός εντύπου

