

Η **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ** συμπληρώσε φέτος **35 χρόνια** συνεχούς λειτουργίας. Η δραστηριότητά της όλο αυτό το διάστημα υπήρξε πλούσια και πολύπλευρη:

- **Προβολές ταινιών** μεγάλου και μικρού μήκους από τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο.
- **Ειδικές προβολές - εκδηλώσεις.**
- **Σεμινάρια, εργαστήρια δημιουργίας ταινιών, μαθήματα, συζητήσεις, εκθέσεις.**
- **Εκδόσεις, δημοσιεύσεις** (Περιοδικό **ΠΡΟΣΕΧΩΣ**, ειδικά φυλλάδια, προγράμματα, κείμενα σε περιοδικά και εφημερίδες).

Οι **προβολές** της Λέσχης με το τέλος της θερινής περιόδου 2023 θα φτάσουν τις **1.985 (965 ταινίες** μεγάλου μήκους και **1020 μικρού).** Οι ταινίες προέρχονται από **62 χώρες** και καλύπτουν το **διάστημα** από το **1894** έως σήμερα.

36^η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2023

Συναντήσεις των μελών και φίλων της **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ** κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **8:00 μ.μ.** στο φουαγιέ του **ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»** (Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9941199, 2109914732, 6945405825, e-mail: cineclubilioupolis@gmail.com, ιστοσελίδα: www.klh.gr)

Φ Α Σ Ο Η Σ

ΣΕΗΟΣ

EURONICS

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ • ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
- ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ • HI-FI • STEREO

ΣΟΦ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27 & 29, ΚΑΤΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ.: 210 99.38.666 - 210 99.13.776

4

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

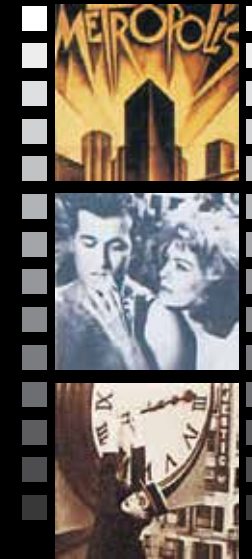
Κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **9:00 μ.μ.** και **11:00 μ.μ.** (από τις **14/08/2023** στις **8:30 μ.μ.** και στις **10:30 μ.μ.**) στον **ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»** (Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Άνω Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9937870, 210 9941199, 210 9914732, 6945405825 e-mail: cineclubilioupolis@gmail.com, ιστοσελίδα: www.klh.gr)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΚΥΡΙΑΚΗ** στις **8:00 μ.μ.** στο **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ** (Μαρ. Αντύπα 134 και Λεωφ. Σοφ. Βενιζέλου 100, Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9941199, 210 9914732, 6945405825, e-mail: cineclubilioupolis@gmail.com, ιστοσελίδα: www.klh.gr)

Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης

Πρόγραμμα 
Προβολών



Επιμέλεια παραγωγής
Σχεδιασμός εντύπου
info@medo.gr
ΠΑΠΑΒΛΑΧΟΥ ΤΙΝΑ



36^η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2023

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2021-2022: ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 21/06/2023

ΜΑΓΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ

του **Γιώργου Γούση** (ΕΛΛΑΔΑ, 2021, έγχρωμη, 78')

✓ Χρυσός Αλέξανδρος / Βραβείο της **Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI)** / Βραβείο της **Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου** στο **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** (Τμήμα «Film Forward»)

✓ Βραβεία «Ιρίς» της **Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου** (2022): **Καλύτερη Ταϊνιάς Μυθοπλασίας / Σεναρίου** στους **Γιώργου Γούση, Έλενα Τοπαλίδου** και **Αντώνη Τσιτοπούλου / Ά Τσιναικίους** Ρόλου στην **Έλενα Τοπαλίδου / Μουσικής** στον **Λευτέρη Βολάνη / Πρωτοεμφανιζόμενο Σκηνοθέτη**

✓ Στην προβολή θα παρευρίσκονται ο σκηνοθέτης της ταινίας **Γιώργος Γούσης** και **συντελεστές της ταινίας**. Μετά την τυχαία συνάντησή τους καθ' οδόν σε ένα νησί, μια γυναίκα (Έλενα Τοπαλίδου) και ένας άνδρας (Αντώνης Τσιτοπούλου) αποφασίζουν να περιπλανηθούν μαζί σε αναζήτηση του κατάλληλου μέρους, για να θάψουν ένα μεταλλικό κουτί. Το ζευγάρι των πρωταγωνιστών νοητεύει από την αρχή της ταινίας, χάριστη στη χημεία του, τη φυσική κομψότητα του, τον τρόπο που αποκαλύπτει ο καθένας την ανάγκη του για συντροφιά και παρηγορία από τα βάρη της ζωής. Ένα μαγικό κινηματογραφικό μίξιμο.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 28/06/2023

ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

του **Θάνου Αναστόπουλου** (ΕΛΛΑΔΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 2022, έγχρωμη, 101')

✓ Βραβεία «Ιρίς» της **Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου** (2023): **Υποψήφια σε δέκα κατηγορίες**

✓ Στην προβολή θα παρευρίσκονται ο σκηνοθέτης της ταινίας **Θάνος Αναστόπουλος**, η **Στέλλα Θεοδωράκη** (παραγωγός της ταινίας, σκηνοθέτης) και **συντελεστές της ταινίας**.

Ένας Έλληνας σκηνοθέτης βρίσκεται στην Τεργέστη κινηματογραφώντας ένα ντοκιμαντέρ που ακολουθεί τα βήματα του Ρήγα Φεραίου στην Ευρώπη του Διαφωτισμού. Στη διάρκεια μιας επίσκεψής του στο ελληνορθόδοξο νεκροταφείο, μια ομάδα φαντασμάτων της εποχής πριν από την Επανάσταση του 1821 αποφασίζει να τον ακολουθήσει στην πόλη. Ο Θάνος Αναστόπουλος προσεγγίζει με χιούμορ, σουρεαλιστική διάθεση και ανθρωποκεντρική ματιά τις σύνθετες ταυτότητες ανθρώπων και λαών, αφηγείται την ταραγμένη ιστορία τους και εξερευνά το πάθος και τον αγώνα για το δικαίο, την ισοότητα και την ελευθερία.

ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ: ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΖΑΚ ΤΑΤΙ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 05/07/2023

Η ΠΗΓΗ ΤΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ (JUNGFUKÄLLAN)

του **Ίνγκμαρ Μπεργκμαν** (ΣΟΥΗΔΙΑ, 1960, ασπρόμαυρη, 89')

✓ **Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας** (1961)

Η εμβληματική ταινία του Ίνγκμαρ Μπεργκμαν (1918-2007) είναι μια παραβολή με φόντο τη μεσαιωνική Σουηδία της υπαίθρου, όπου κυριαρχούν η θρησκοληψία, η δεισιδαιμονία, η βία και ο αγώνας για επιβίωση. Η Κάριν, η μονάκριβη κόρη ενός μεγαλοκτηματία (Μαξ φον Σίντοφ), συναντά στο δάσος τρία αδέρφια βοσκούς. Οι βοσκοί πιάνουν κουβέντα με την Κάριν, μοιράζονται το φαγητό της και στη συνέχεια τη βιάζουν και τη σκοτώνουν. Αργότερα, οι ίδιοι βοσκοί ζητούν καταφύγιο για τη νύχτα στο σπίτι της Κάριν, χωρίς να ξέρονται ότι πρόκειται για την οικογένειά της. Οι γονείς της Κάριν τους παρέχουν άσυλο, χωρίς να γνωρίζουν τι έχει συμβεί στην κόρη τους, όταν όμως ανακαλύπτουν τα ματωμένα της ρούχα, ο πατέρας σχεδιάζει μια εκδίκηση ελιπίζοντας στην κάθαρση.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 12/07/2023

ΤΟ ΠΑΘΟΣ (EN PASSION)

του **Ίνγκμαρ Μπεργκμαν** (ΣΟΥΗΔΙΑ, 1969, έγχρωμη, 101')

✓ Βραβείο Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας από την **Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου των ΗΠΑ** (1971)

Ο Ίνγκμαρ Μπεργκμαν (1918-2007) στην ταινία του αυτή επαναπροσεγγίζει θεματικές όπως η αδυναμία επικοινωνίας του ζευγαριού, το διυπόστατο της ανθρωπίνης φύσης, η σχέση σωματικής και ψυχολογικής βίας. Ο 48χρονος Αντρέας (Μαξ φον Σίντοφ) ζει απομονωμένος σε ένα άγριο και μακρινό νησί της Βαλτικής μετά τον χωρισμό με τη γυναίκα του. Μια μέρα γνωρίζει τρεις ανθρώπους που διαταράσσουν τη μοναχική καθημερινότητά του. Μυστικά, ψέματα, απιστίες και κρυφά πάθη έρχονται στην επιφάνεια καθώς εξελίσσεται η πλοκή και ξετυλίγονται τα γεγονότα που σημάδεψαν τους χαρακτήρες. Πρωτοποριακή αφηγηματικά γραφή, ανθρωποκεντρική σκηνοθεσία.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 19/07/2023

PLAYTIME

του **Ζακ Τατί** (ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 1967, έγχρωμη, 124')

Στο *Playtime*, ο Ζακ Τατί (1907-1982), ένας από τους σημαντικότερους κωμικούς του παγκόσμιου κινηματογράφου, επιστρέφει για μια ακόμα φορά στον ρόλο του Monsieur Hulot (του κυρίου Ιλό). Στην ταινία του Γάλλου δημιουργού, δύο χαρακτήρες πέφτουν συνέχεια ο ένας πάνω στον άλλο κατά τη διάρκεια μιας ημέρας: η Μπάρμπαρα, μια νεαρή Αμερικανίδα τουρίστρια, που

επισκέπτεται το Παρίσι μαζί με ένα γκρουπ μεσοκόπων Αμερικανιδών και ο κύριος Ιλό, ένας Γάλλος σε σύγχυση, χαμένος στη νέα, σύγχρονη πόλη του Παρισιού. Μια περιήγηση σε ένα φουτουριστικό Παρίσι, που συντίθεται από ευθείες γραμμές και πολυόροφα κτίρια από γυαλί και ατσάλι, πλατιές λεωφορειακές και ψυχρούς, τεχνητούς εσωτερικούς χώρους.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗ ΜΑΡΟΚΙΝΗ ΤΑΙΝΙΑ **ΤΟ ΜΠΛΕ ΚΑΦΤΑΝΙ**, ΣΤΗΝ ΚΙΝΕΖΙΚΗ **Ο ΣΠΟΡΟΣ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ** ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΙΡΑΝΙΚΗ **ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ** - ΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 26/07/2023

ΤΟ ΜΠΛΕ ΚΑΦΤΑΝΙ (LE BLEU DU SAFTAN)

της **Μαριάμ Τουζάνι** (ΜΑΡΟΚΟ/ΓΑΛΛΙΑ/ΒΕΛΓΙΟ/ΔΑΝΙΑ, 2022, έγχρωμη, 122')

✓ Βραβείο της **Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI)** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών** (Τμήμα «Ένα Κάτιο Βλέμμα»)

✓ Βραβείο της **Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας**

Σε μια από τις παλαιότερες συνοικίες της πόλης Σαλέ του Μαρόκου, ακριβώς δίπλα στην πρωτεύουσα Ραμπάτ, ένα παντρεμένο ζευγάρι συντηρεί ένα παραδοσιακό ραφείο και μαζί έναν γάμο στον οποίο κάθε ερωτική διάθεση έχει χαθεί. Η γυναίκα πασχίζει με την υγεία της, ο άντρας παλεύει με την καταπιεσμένη ομοφυλοφιλία του και ένας νεαρός μαθητευόμενος λειτουργεί καταλυτικά ανάμεσα τους. Ένας κόσμος αγάπης και κατανόησης ως απάντηση σε μια αναχρονιστική πραγματικότητα και τρεις άνθρωποι που εφευρίσκουν πώς να συνυπάρξουν ενάντια στα σκληρά προστάγματα της ζωής.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 02/08/2023

Ο ΣΠΟΡΟΣ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ (ΓΙΝ ΡΟΥ ΤΣΕΝ ΓΙΑΝ / RETURN TO DUST)

του **Λι Ρουτζούν** (ΚΙΝΑ, 2022, έγχρωμη, 131')

Η ιστορία της Μα και του Κάο, δύο μεσολίκων που βιώνουν μοναξιά και οι οικείοι τους τους αναγκάζουν να παντρευτούν. Αντιμετωπίζοντας τις αντιξοότητες της φύσης και της ζωής στη φάρμα, το ζευγάρι προσπαθεί να κατανοήσει τους κύκλους της γης. Παράλληλα, η μεταξύ τους σχέση αρχίζει να ανθεί και να αποφέρει καρπούς. Γεμάτη χάρη, ευγένεια και ψυχή, η ταινία πετυχαίνει με έναν ποιητικό τρόπο να αποκαταστήσει τη σύνδεση ανάμεσα στους ανθρώπους και στο φυσικό περιβάλλον σε μια Κίνα που μεταμορφώνεται ραγδαία.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 09/08/2023

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ (ΣΑΜΠ, ΝΤΑΚΕΛΙ, ΝΤΙΒΑΡ)

του **Βαχίντ Τζαλιλάβαντ** (ΙΡΑΝ, 2022, έγχρωμη, 122')

Ο Αλί, ένας απελτισμένος τυφλός, επιχειρεί να αυτοκτονήσει όταν τον διακόπτει ο θυρωρός του κτιρίου του. Τον ενημερώνει πως μια γυναίκα που συμμετείχε σε διαδήλωση εργαζομένων και καταζητείται ως υπεύθυνη για τον θάνατο ενός αστυνομικού έχει κρυφτεί κάπου στο κτίριο. Ο Αλί ανακαλύπτει τη γυναίκα (Λέιλα) μέσα στο διαμέρισμά του, η οποία είναι συντετριμμένη καθώς ο τετράχρονος γιος της εξαφανίστηκε όταν την πήραν με ένα βαν της αστυνομίας. Σταδιακά, ο Αλί δένεται συναισθηματικά μαζί της. Επιθυμώντας να ξεφύγει από την πραγματικότητα, η βοήθεια προς τη Λέιλα γίνεται καταφύγιο στον δικό του κόσμο της φαντασίας. Μια παραβολή για την καταπίεση και τον απόλυτο έλεγχο του ιρανικού κράτους απέναντι στους πολίτες του, οι οποίοι βρίσκονται κυριολεκτικά σε πολιορκία.

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 16/08/2023

CLOSE

του **Λούκας Ντοντ** (ΒΕΛΓΙΟ/ΟΛΛΑΝΔΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ, 2022, έγχρωμη, 104')

✓ **Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών**

Μια γλυκόπικρη ιστορία ενηλικίωσης. Δύο 13χρονα αγόρια, ο Λεό, ο οποίος βοήθη τους γονείς του στην καλλιέργεια λουλουδιών και ο Ρεμί, ο οποίος έχει ταλέντο στη μουσική, κάνουν σχέδιο τα πάντα μαζί. Η σχέση τους αυτή όμως γίνεται εντονότερο σχολιασμού από τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές τους στο σχολείο, γεγονός που οδηγεί τον Λεό στο να απομακρυνθεί από τον φίλο του. Ο Λούκας Ντοντ συνθέτει μιμιαλιστικά ένα μπρεσιονιστικό πορτρέτο της απώλειας. Έξοχη η χρήση του φωτός, του χρώματος και του κινηματογραφικού ρυθμού, εξαιρετικές οι ερμηνείες.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 23/08/2023

Ο ΝΡΚΟΣ ΤΟΥ ΠΑΜΦΙΡ (ΠΑΜΦΙΡ)

του **Ντμίτρο Σακολίτκι-Σόμπτσουκ** (ΟΥΚΡΑΝΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ/ΠΟΛΩΝΙΑ/ΧΙΛΗ/ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ, 2022, έγχρωμη, 100')

✓ Βραβείο της **Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου Ουκρανίας**

Χωρίς τη Ουκρανία δίπλα στην ουκρανορομανική μεθόριο. Τις παραμονές του τοπικού καρναβαλιού, ο Λεοντί, γνωστός και με το ψευδώνυμο Παμφίρ (πέτρα), επιστρέφει σε αυτό από την Πολωνία μετά από μήνες απουσίας για δουλειά. Όταν ο έφηβος γιος του βάζει φωτιά στην εκκλησία του χωριού, ο Παμφίρ θα αναγκαστεί να μεταφέρει λαθραία εμπροσθέντα από τη Ρουμανία για να πληρώσει το κόστος της καταστροφής, κάτι που θα τον μπλέξει ξανά στα δίχτυα της παρανομίας, τα οποία ελέγχονται αποκλειστικά και άμεσα από τον επικεφαλής της τοπικής αστυνομίας.

ΤΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 30/08/2023

ΑΝΤΙΓΟΝΗ (ANTIGONE)

της **Σοφί Ντεράσπ** (ΚΑΝΑΔΑΣ, 2019, έγχρωμη, 109')

✓ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο**

Η νεαρή Αντιγόνη, άριστη μαθήτρια λυκείου και μέλος αλγερινής οικογένειας η οποία έχει μεταναστεύσει στον Καναδά, βλέπει την αστυνομία να δολοφονεί εν ψυχρώ τον έναν αδελφό της και να συλλαμβάνει τον άλλο. Οργισμένη, αποφασίζει να βοηθήσει τον τελευταίο να αποδράσει. Η Σοφί Ντεράσπ διασκευάζοντας ελεύθερα την τραγωδία του Σοφοκλή *Αντιγόνη*, αποτυπώνει με άρτιο κινηματογραφικό τρόπο καυτά προβλήματα της σημερινής εποχής, όπως η καταρχήν εξουσίας, η αυταρχική αντιμετώπιση προσφύγων και μεταναστών, η δικαστική γραφειοκρατία, η αστυνομική βία και προβάλλει με γλαφυρότητα την αγάπη, την αλληλεγγύη και την αγωνιστικότητα ως τις αξίες που μπορούν να τα αντιμετωπίσουν.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 06/09/2023

ΣΕΝΤ ΟΜΕΡ (SAINT OMER)

της **Αλις Ντιόπ** (ΓΑΛΛΙΑ, 2022, έγχρωμη, 122')

✓ **Αργυρός Λέοντας** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας**

Η νεαρή συρραφέας Ραμιά παρακολουθεί στο δικαστικό μέγαρο της γαλλικής πόλης Σεντ Ομέρ την πολύκροτη δίκη της Λοράνς Κολί. Η Λοράνς είναι μια νέα γυναίκα αφρικανικής καταγωγής που κατηγορείται ως υπεύθυνη για τον θάνατο της δεκαπέντε μηνών κόρης της. Καθώς η διαδικασία προχωρά, τα λόγια της κατηγορούμενης και οι καταθέσεις των μαρτύρων κλονίζουν τις βεβαιότητες της Ραμιά και δημιουργούν αμφιβολίες στον θεατή. Η Αλις Ντιόπ με βαθύ, υπαινικτικό τρόπο φωτίζει τις κοινωνικές, πολιτικές και πνευματικές προεκτάσεις μιας τραγικής αληθινής ανθρώπινης ιστορίας. Θέτει καίρια ερωτήματα για τη θέση των μωρών γυναικών στη ζωή και στον κινηματογράφο, τη σύγκρουση της αφρικανικής κουλτούρας με τον ευρωπαϊκό τρόπο σκέψης, τη μητρότητα και την άρνησή της, λιτή, ντοκιμαντεριστική σκηνοθεσία, εξαιρετικές, εσωτερικές ερμηνείες.

ΕΝΑ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΣΠΑΝΙΑ ΠΑΝΙΔΑ ΤΩΝ ΙΜΑΛΑΪΩΝ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 13/09/2023

Η ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΗ ΤΟΥ ΧΙΟΝΙΟΥ (LA PANTHÈRE DES NEIGES)

των **Μαρί Αμυγκέ** και **Βεσνάν Μινιέ** (ΓΑΛΛΙΑ, 2021, έγχρωμη, 92')

✓ Βραβείο Σεζάρ (Γαλλία) **Καλύτερου Ντοκιμαντέρ** ✓ **Στη μνήμη της Τασίας Ηλιοπούλου**

Ψηλά στο οροπέδιο του Θιβέτ, καταμεσής των ανεξερεύνητων και απροσπέλαστων πεδιάδων, βρίσκεται ένα από τα τελευταία καταφύγια της άγριας φύσης, όπου ζουν σπάνια ζώα και πτηνά. Ο Βεσνάν Μινιέ, ένας από τους πιο διακεκριμένους φωτογράφους της άγριας ζωής, παίρνει μαζί του στην τελευταία του αποστολή τον συγγραφέα και φυσιοδίφη Σιλβέν Τεσσόν. Για αρκετές εβδομάδες, θα εξερευνηθούν αυτές τις κοιλάδες αναζητώντας μοναδικά ζώα και θα προσπαθήσουν να εντοπίσουν τη λεοπαρδαλή του χιονιού, ένα από τα πιο ακριβοθώρητα και απρόσιτα αιλουροειδή. Ο Τεσσόν μπει τον Μινιέ στο καρτέρι, τη λεπτή τέχνη της επιφυλακής, στην ανάγνωση των χνών και στην υπομονή που χρειάζεται για να δεις τα ζώα.